LUNES 16 DE MARZO DE 2009
MÁLAGA: C/ Compositor Lehmberg Ruiz, 10 (local 4), Edificio Comercial Galaxia. 29007. Tel.: 952 071 720. Fax: 952 071 721. Fax publicidad: 952 071 760.

La muestra Hostelequip permanecerá en el Palacio de Ferias y Congresos hasta el 18 de marzo. / NACHO ALCALÁ

La respuesta del sector deprimido

El salón Hostelequip acoge a más de cien empresas de la hostelería

MIGUEL PRADAS / Málaga

Más de cien empresas dedicadas al equipamiento hostelero y la restauración se congregaban ayer en el Palacio de Ferias de la capital malagueña con motivo de la celebración de Hostelequip. «Ésta es la magnífica respuesta de un sector que está deprimido, es cierto, pero que también es el único capaz de enfrentarse a la crisis», declaraba ayer el presidente de la Asociación de Empresarios de Hostelería de Málaga (AEHMA), Rafael Prado, al poco de la inauguración de una muestra que permanecerá vigente hasta este miércoles.

En los alrededores, de laberínticos pasillos, se entrelazaban propuestas dispares para el empresario hostelero, desde cocineros en constante ebullición que forcejeaban con la eficiencia de vistosos hornos, hasta lavavajillas extraídos de la modernidad o carnes que se apilaban recortadas al milímetro.

«El turismo, para Andalucía, es el factor económico y de creación de empleo más importante, después de la caída de la construcción», precisó Prado, justo en el momento en el que defendía la consolidación de este salón profesional, que cumple ya catorce ediciones y que sirve para vehicular novedades en este momento «tan especial» que se sumerge en la recesión.

Las innovaciones más significativas se refieren al equipamiento que impulsa el ahorro energético y de agua, sobre todo si se recuerda que la factura de la luz se ha tornado ahora especialmente hiriente.

También se alzan por encima del resto las propuestas relacionadas con el *hardware* y el *software* que acercan al sector de la hostelería al fulgor de los nuevos tiempos, como los sistemas de televisión interna que mostrarían en un restaurante los valores distintivos de platos concretos o los de remozados *walkie-talkies* que procurarían la comunicación instantánea del camarero con quienes están trabajando entre fogones.

Uno de los espacios fundamentales de la muestra se halla en el aula *Sabores del sur*, con actividades que ilustrarán el interés de la gastronomía provincial con la personal revisión, por parte de cinco cocineros –José Carlos García, del Café de París, o Carlos Caballero, de La Rebaná, por ejemplo–, de clásicos de la mesa malagueña: es el caso del ajoblanco, el gazpachuelo o las migas. Ayer, el prólogo en el aula era representado por Judit Comes, de FrutArt, que cincelaba melones y manzanas para hablar de distinción frente a los visitantes reunidos.

Más allá, modelando un *puzzle* de múltiples piezas, se divisaban sillones de masaje, modernas máquinas de helado o billares, como una oferta que extiende sus ramas desde el bar de tradiciones hasta el café–teatro más actualizado.

MEMORIA DE LAS HORAS

Ciclo 'Voces a escena'. Alfredo Castellón y Emilio Gutierrez Caba participan esta tarde en una nueva entrega de *Voces a escena* en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 20.30 horas. En el ciclo, los papeles de director y actor se entrelazan para mostrar al espectador los entresijos de la escena. Alfredo Castellón es un creador polifacético que se erige en referente cultural. Pionero en RTVE desde su fundación, también ha dirigido largometrajes, como *Platero y yo* o *Las gallinas de Cervantes*. De su obra narrativa cabe mencionar *El más pequeño del bosque*, a lo cual se debe añadir su labor ensayística con títulos como *Mirar un cuadro*. Emilio Gutiérrez Caba es un actor imprescindible, cuyaversatilidad le han llevado a obtener un merecido prestigio. Su extensa carrera (por la que ha obtenido el Goya al Mejor Actor de Reparto –en 2000 y 2001– y la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine Español de Málaga en 1998) recorre títulos como *La caza*, de Carlos Saura, o *Nueve cartas a Berta*, de Basilio Martín Patino.

Emilio Gutiérrez Caba participa en 'Voces a escena'. / EL MUNDO

Sole Giménez en Diputación. La cantante Sole Giménez estrena hoy, en el ciclo *Música en Diputación* su nuevo trabajo en solitario, en un concierto gratuito a las 20.30 horas en el auditorio de la Diputación. Las invitaciones para este concierto están agotadas. Esta será la primera ocasión en la que Sole Giménez canta las canciones de su nuevo disco, *Dos gardenias*, a editar próximamente. Este nuevo trabajo significa la puesta de largo en el *latin jazz* de la que es una de las voces más versátiles de la escena musical nacional.

Ciclo de cine africano. En el marco de la Semana Internacional de la Lengua Francesa que se desarrolla desde hoy hasta el 23 de marzo, la asociación Alliance Française de Málaga presenta en la FNAC de Málaga un ciclo de cine africano en versión original francesa subtitulada en castellano. En esta ocasión se proyecta, a partir de las 20 horas, *Piezas de identidades*, de M.-D. Ngangura, en la que Mani Kongo, un viejo rey de una provincia congolesa, decide marcharse a buscar a su hija, Mwana, que mandó a Bélgica para estudiar con ocho años, y de la que no tiene noticias recientes.

LA PASARELA / MIGUEL PRADAS

LUIS AMAVISCA

El artista riojano expone estos días 'Candor' en la galería Isabel Hurley

«Quiero transmitir el miedo a reconocer la locura en uno mismo»

El rostro que encarna la muestra de Luis Amavisca (Logroño, 1976), a la usanza de la Ofelia de Hamlet, es el símbolo de la rigidez normativa, como un homenaje «a tantas mujeres» que tuvieron que encerrarse cuando «ya no reconocían» el lugar en el que se encontraban.

Pregunta.- ¿Cómo es ese encorsetamiento normativo de la mujer que pretende denunciar con *Candor*?

Respuesta.- Los sentimientos a flor de piel o la llegada de la locura se presentan a través de símbolos, como el de la barra de labios, que se refieren a las normas dictadas en sociedad. El encorsetamiento se vincula a través de una instalación de cubos –*Mobiliario de inocencia*–; en ellos, fragmentos de un cuerpo atrapado, se puede sentar el individuo. En la serie de fotografías también se ve cómo la protagonista no acepta esa norma social: desfigura su cara con esa barra de labios para acabar autoencerrándose en una camisa de fuerza. En esta muestra me refiero al mundo femenino, pero es extensible a cualquier persona: los valores masculinos y femeninos son intercambiables.

P.- En la muestra hay fotografías, instalaciones y videoesculturas: ¿cómo confluyen en el mensaje?

R.- Las fotografías recorren los diferentes estadios anímicos de una mujer, mientras que el vídeo es el intento de reflejar un estado de ánimo, una asepsia sensorial, una nada en la que transcurre una historia. La instalación de los cubos confirma las sensaciones que provocan las fotografías, pero llevadas al límite, como si se convirtieran en algo objetual. Finalmente, la instalación de las cajas de luz requiere una interacción con ese personaje de las fotos: unas estampitas en el suelo sugieren la sacralización de su figura, de la locura.

Luis Amavisca. / CARLOS DÍAZ

P.- Frente al pictorialismo del retrato tradicional, se apuesta por la alegoría y el simulacro. ¿Es esto cierto?

R.- Sí, en cierta forma hay un lenguaje alegórico, simbólico, y un mensaje en el que confluyen lo icónico y lo explícito.

P.- También hay referencias a la mujer como un símbolo que tiene miedo a mostrarse. Además, el color –el blanco–, parece ser un elemento indispensable, ¿no?

R.- Realmente no es el miedo a mostrarse lo que quiero transmitir, sino el miedo a reconocer la locura en uno mismo. Por eso el personaje de las fotografías no mira directamente al espectador si no es a través de un espejo. El blanco para mí es el color de la locura, pero también el de la desaparición. Protagoniza la serie de fotos, evocando el limbo en el que se mueve la protagonista, pero también hay tonos verdosos, de ciertos parajes naturales, y el rojo de la barra de labios que matiza ese color inmaculado.

P.- Se habla, asimismo, de la carga *shakesperiana* de sus trabajos –*Beauty Lost Dignity Gone*, *Shedding Reality*–...

R.- En mi formación influyó la literatura, la ópera: el romanticismo, el decandentismo. Entiendo esa metáfora hacia lo *shakesperiano* y se puede hablar incluso de un efecto catárquico. *Beauty Lost*... consistía en una mujer automutilada rodeada de flores, y en *Shedding Reality*, una persona bajo el agua busca nuevas oportunidades. Ambas serían identificables con personajes *shakesperianos* en cuanto a su drama, como Ofelias que van hacia el límite.

▶ **El dato:** *Candor* está vigente desde el pasado día 13 de marzo en la galería Isabel Hurley (paseo de Reding, 39). Podrá visitarse, hasta el 18 de abril, en horario de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 de lunes a jueves, y de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas los viernes y los sábados.