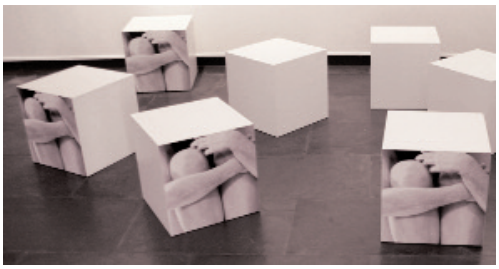
09_ESPAN?A:00Plantilla B/N (corta) 31/3/09 11:41 Página 96



Luis Amavisca: Mobiliario de inocencia, *2008. Cubos de DM lacados en blanco y vinilo, 35 x 35 x 35 cm c/u.*

LUIS AMAVISCA

ISABEL HURLEY
PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA
12 MARZO AL 18 ABRIL

El joven artista afincado hace años en Málaga, **Luis Amavisca** (Logroño, 1976), presenta el proyecto *Candor,* una propuesta múltiple y homogénea articulada en torno al eje que conforman la magnífica serie fotográfica de igual título, dos instalaciones –*Mobiliario de inocencia,* conformada por cubos de madera lacada que presentan una de las imágenes de *Candor* en su cara frontal, y *Lámparas de plegaria,* cajas de luz que son la evolución natural y conceptual de las fotografías– y una videocreación que redunda en el movimiento repetitivo y cíclico. Aunando dolor y belleza, Amavisca reflexiona sobre la imagen pública, siempre pulcra y prístina, que la mujer en nuestra sociedad debe proyectar para dar continuidad a su imagen prototípica, que encierra personalidades complejas y doloridas por diversos avatares. El ejercicio de la candidez externa, transformada en blancura, es metáfora de la desaparición, puesto que no hay mecanismo de mayor efectividad para pasar desapercibido que sumergirse en la norma, en el canon. Y sin embargo, todas estas mujeres desquiciadas, encerradas, mal pintadas, atadas, histriónicas, desprenden un atractivo inquietante, atávico, de profundas lecturas. I.T.

Nancy Spero: Maypole: Take No Prisioners, *2007.*

NANCY SPERO

CAAC. MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS
AV. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA
HASTA 22 MARZO

Llega a Sevilla una versión resumida de la primera gran retrospectiva realizada en España de la estadounidense **Nancy Spero** (1926). Bajo el título *Disidanzas,* que resume su espíritu combativo y su interés por el movimiento y el cuerpo, se reúnen ciento veintidós obras que recorren su trayectoria, desde sus primeros trabajos como estudiante del Art Institute de Chicago, a las *Blacks Paintings,* realizadas en París a comienzos de los sesenta, o la instalación *Maypole: Take No Prisoners,* producida para la última Bienal de Venecia. Los dos grandes temas que articulan su carrera son la guerra y las reivindicaciones feministas. A ellos dedica series como *War* (1966/70), manifiesto antibélico provocado por su repulsa a la guerra de Vietnam, *Torture of Women* (1976), una temprana denuncia de las atrocidades cometidas por las dictaduras sudamericanas contra las mujeres, o *Let the Priests Tremble...,* instalación inspirada en autoras como Julia Kristeva o Hélène Cixous. Nancy Spero busca y consigue en su obra representar la figura femenina libre de códigos patriarcales, sentando así las bases de un nuevo lenguaje feminista. C.A.